

CROMÁTICO, -CA.®

EXTRA BLANC/РУКОВОДСТВО

THIBIERGE & COMAR
PAPETIERS



ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД, ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО, НОВАТОРСТВО

Все начинается с первого взгляда, с эмоционального впечатления.

Создание бумаги – это необъяснимый с рациональной точки зрения всплеск неожиданных интуитивных прозрений. Но ее создателя ждут долгие часы сомнений и вопросов, напряженного труда и анализа в погоне за недостижимым совершенством. Будет ли бумага столь же прекрасной, как в воображении? Можно ли с помощью выбранного метода получить изысканный результат? Послужит ли он основой для самых дерзкий исканий?

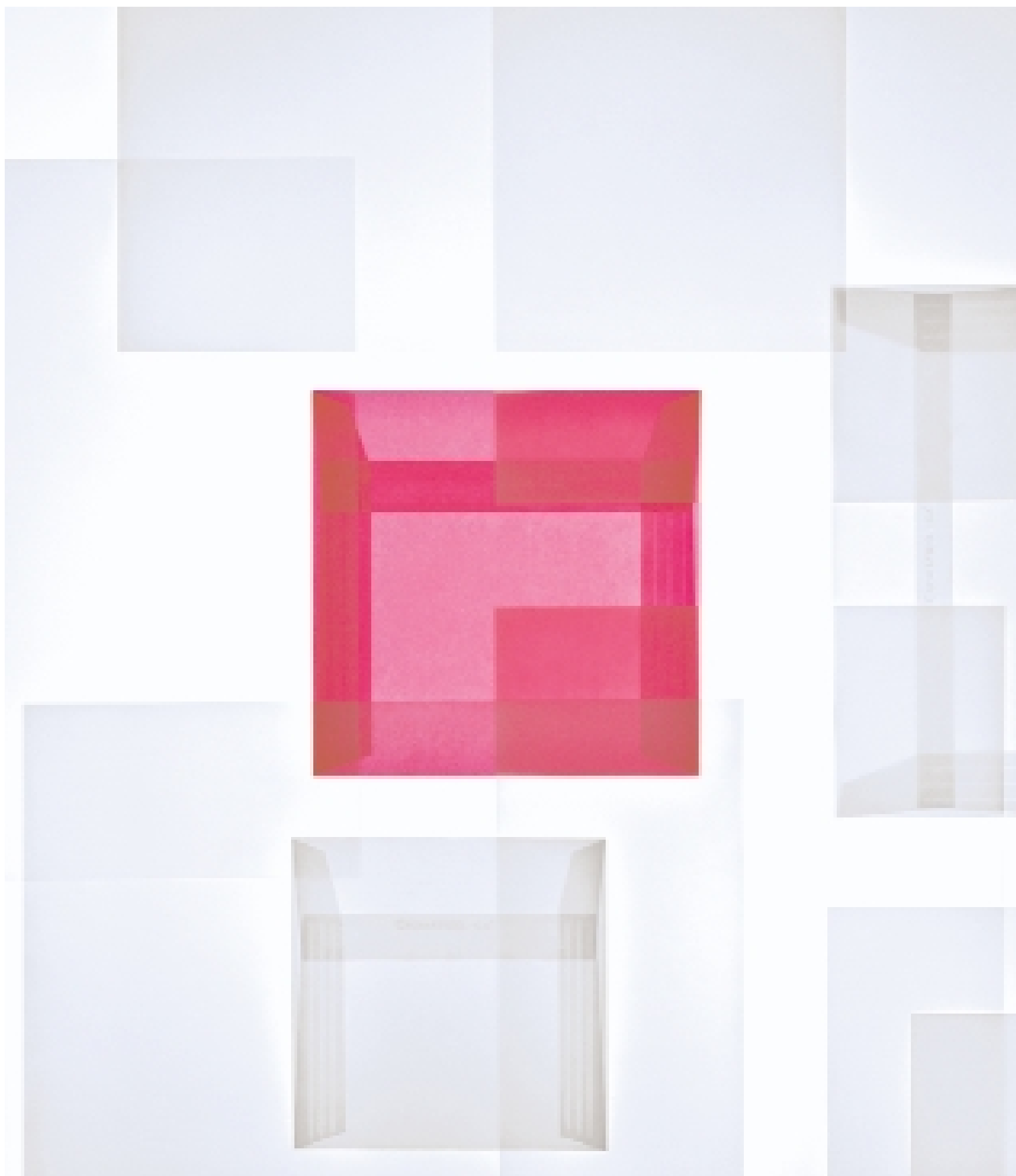
Создание бумаги – это прежде всего борьба с вульгарностью. Возьмем, к примеру, обычный конверт. Когда фирма Cromático взялась за его создание, я подумал, что лучшим решением станет конверт из бумаги с опаловым отливом.

Каково же было мое разочарование, когда я увидел первые конверты, забрызганные машиной; они обладали кричащей вульгарностью функционального предмета, не вызывающего никаких чувств. Почему такой конверт был не способен вызвать хоть немного эмоций? Из-за подтеков клея. Я подумал, что клей следует напечатать, чтобы придать ему строгую форму. Как при разбивке французских регулярных садов. Идея придать клейкой полосе форму возникла из общего эстетического решения предмета. И это желание в дальнейшем воплотилось в патент.

Работа в бумажной промышленности требует умения принимать решения. Внимание к деталям и неутоленное стремление к совершенству выступает здесь в качестве движущей силы.

Вот алхимия, к которой я прибегаю при создании бумаги.

ЭМЕРИК ТИБЬЕРЖ
EMERIC THIBIERGE



CROMÁTICO EXTRA BLANC

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД

Уникальная **белизна** и современная, **отливающая опалом прозрачность**. Уникальная поверхность **натуральной** кальки марки Cromático Extra Blanc удивительно **приятна на ощупь**.

Прозрачность кальки марки Cromático Extra Blanc объясняется тщательной обработкой волокон. Чтобы добиться необыкновенной белизны, фирма Thibierge & Comar разработала эксклюзивный запатентованный состав. Применение этой технологии объясняет и волшебный опаловый отлив кальки Cromático Extra Blanc.

ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

Широко разработанный ассортимент калек Extra Blanc.

6 видов граммажа [*новинка]
70 г/м²* - 85 г/м²* - 100 г/м² - 140 г/м²
175 г/м²* - 200 г/м²

Конверты 6 форматов
16 x 16 см - 13 x 13 см - 11 x 22 см
- 16,2 x 22,9 см - 11,4 x 16,2 см
- 22,9 x 32,4 см

Снижение времени на сушку упрощает офсетную печать.

ЭКОНОМИЧНОСТЬ

Новые цены сделали Cromático Extra Blanc доступной и экономичной основой для печати.

При использовании Cromático Extra Blanc вы не платите за отходы! Экономичность Cromático Extra Blanc определяется оптимальным форматом: 64 x 92 см для бумаги и 66 x 102 см для карточек и открыток.

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО
ПРИМЕНЕНИЕ



1

СТРУКТУРА

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ

- 1 Вставки из кальки Cromático создают ритм. Использование кальки вызывает в памяти промышленную графику, когда-то применявшуюся в часовом производстве.
- 2 Листы Cromático в ненавязчивой манере разделяют главы. Прозрачность позволяет им гармонично вписаться в любой документ.
- 3 Листы Cromático служат для тематической разбивки коллекции. Название нанесено на каждый лист с помощью офсетной печати.



2



3

ПРОИЗВОДСТВО

- 1 Рисунок, нанесенный четырехцветной печатью (механизм) на кальку Cromático, накладывается на изображение, также выполненное в четырехцветной печати (часы) на мелованной бумаге.
- 2 Кальку Cromático можно применять для двухсторонней печати без ущерба для чтения. При этом можно обыграть ее прозрачность.
- 3 Комплектовка лист к листу позволяет разработать структуру коллекции, не зависящую от числа страниц.

ТЕХНИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Кальки Cromático можно использовать при любой технологии изготовления книги: их можно вставлять или вклеивать при брошюровке, при соединении скрепками, при бесшвейном или проволочном скреплении и при сшивании.



1



2



3

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ

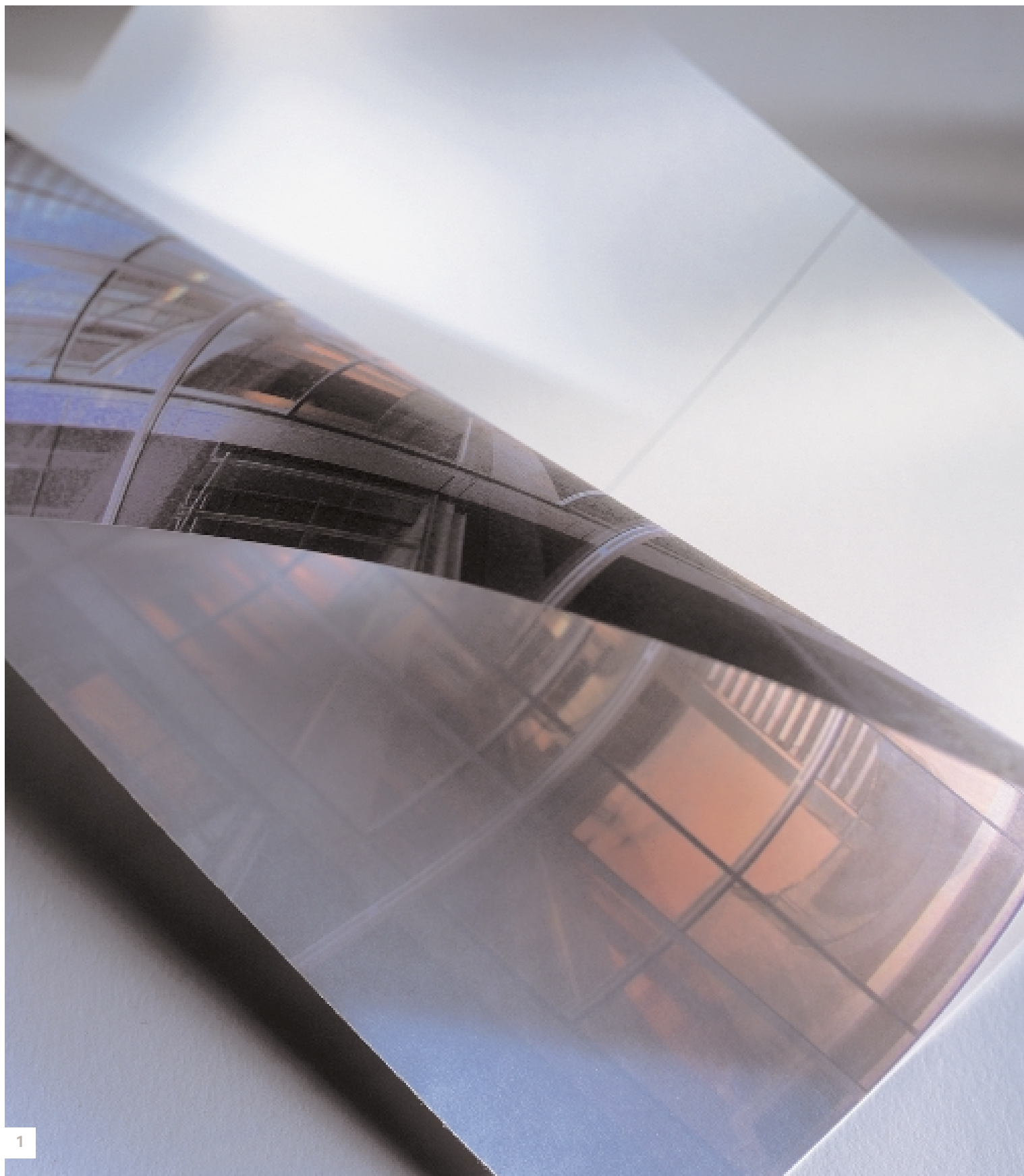
- 1 Печать выполненных в индивидуальной манере архитектурных чертежей на кальке Cromático привлекает к ним внимание.
- 2 Вкладыши на кальке Cromático, контрастирующей с мелованной бумагой, применяются для выделения важных сведений.
- 3 Напечатанный монохромной печатью на кальке Cromático художественно оформленный текст хорошо смотрится рядом с черно-белыми фотографиями на мелованной бумаге.

ПРОИЗВОДСТВО

- 1 Белизна кальки Cromático обеспечивает уникальный контраст и чистоту печати. Превосходная четкость сочетается с прозрачностью кальки.
- 2 Вкладыши слегка укорочены: они создают ритм и динамику чтения.
- 3 Такая технология при минимальных затратах позволяет придать индивидуальный характер документу на нескольких языках.

ТЕХНИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Для художественного оформления калек используется офсетная, лазерная и цифровая печать.



СОЗДАНИЕ ГЛУБИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ

- 1 Архитектурная графика наносится на обратную сторону кальки Cromático. Мы смотрим на изображение сквозь толщу прозрачной бумаги, что вызывает эффект «трехмерного» изображения и впечатление двухсторонней печати.
- 2 Наложение изображений одно на другое служит для создания перспективы.
- 3 Наложение двух изображений разного размера позволяет включить одно изображение внутрь другого. Полупрозрачная калька прекрасно подходит для создания таких последовательных изображений.



ПРОИЗВОДСТВО

- 1 Двойная открытка из Cromático 175 г/м², с четырехсторонней печатью с обратной стороны.
- 2 Если напечатать изображение на кальке Cromático и наложить его на такое же изображение на мелованной бумаге, то верхнему изображению можно придать глубину.
- 3 Лист растения, выполненный в технике четырехцветной печати при растре 150.

ТЕХНИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Благодаря прозрачности и особой структуре поверхности кальки типографская краска не впитывается в нее. Поэтому нет необходимости постоянно заполнять печатную форму для повышения качества воспроизведения.



СОЗДАНИЕ ДВИЖЕНИЯ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ

- 1 Сочетание кальки Cromático и мелованной бумаги позволяет получать различные эффекты при наложении и смещении двух печатных изображений, создавая впечатление движения.
- 2 Наложение нескольких прозрачных заставок с рисунками в стиле мультипликации образует одно «подвижное» изображение.
- 3 Прозрачность кальки Cromático делает ее прекрасной основой для последовательного развития изображения и создания динамики. Впечатление движения возникает, когда вы переворачиваете страницу: кажется, что перо взлетает!



ПРОИЗВОДСТВО

- 1 Опаловый отлив кальки Cromático Extra Blanc напоминает поверхность полированного камня: при переворачивании страницы изображение «оживает».
- 2 Складывающийся гармошкой семистраничный буклет напечатан на кальке Cromático 100 г/м². Фальцовка не вызывает никаких затруднений.
- 3 Легкость Cromático особенно подчеркивается при печати изображения пера в технике растрового клише, которая хорошо передает тонкость контуров и изысканность рисунка.

ТЕХНИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Калька Cromático удобна для офсетной и четырехцветной печати, когда высушивание типографской краски происходит в результате окисления.



СОЗДАНИЕ РЕЛЬЕФА

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ

- 1 В технике тиснения по кальке Cromático можно выполнить самые тонкие и изысканные детали.
- 2 Тисненный рельефный рисунок на Cromático Extra Blanc вызывает желание потрогать его рукой.
- 3 Отбеливание рельефа не нарушает опаловый отлив мотива.



ПРОИЗВОДСТВО

- 1 Можно выполнить рельефный рисунок на большой поверхности Cromático, не деформируя бумагу.
- 2 Тиснение позволяет очень точно выполнить рисунок и даже передать тонкость японских иероглифов.
- 3 Рельеф, выполненный на Cromático и подчеркнутый легкой белизной, остается контрастным даже при небольшой глубине.

ТЕХНИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Высокая плотность Cromático Extra Blanc прекрасно подходит для тиснения и позволяет получить удивительные результаты. Для более или менее насыщенного рельефа подходит калька любого граммажа (от 70 г/м² до 200 г/м²).



1

ПЕЧАТЬ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ

- 1 Печать заставляет «вибрировать» основу и подчеркивает белизну фона.
- 2 Световая насыщенность кальки Extra Blanc подчеркивает красоту черной матовой офсетной печати, выбранной для воспроизведения текстов.
- 3 Цветная печать с металлическим отливом притягивает свет и усиливает белизну Cromático Extra Blanc.



2



3

ПРОИЗВОДСТВО

- 1 Четырехцветная офсетная печать на кальке Cromático Extra Blanc 100 г/м².
- 2 Текст и заливка фона в технике черной офсетной печати на Cromático Extra Blanc 100 г/м².
- 3 В случае применения металлизированной (золотой или серебряной) типографской краски, а также при белом непрозрачном оттиске наилучший результат дает двухпрокатная офсетная печать.

ТЕХНИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Cromático хорошо подходит для офсетной печати с растром 150. Достаточно нанести один оттиск, что сокращает время сушки.



1

СОЕДИНЕНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ

- 1 Творческий подход к созданию конвертов сделал их дизайнерскими объектами.
- 2 Лента из кальки Cromático Extra Blanc служит для скрепления документов: она окружает, но не скрывает их и вносит элегантный завершающий штрих во внешний вид документа.
- 3 Техника сшивания может применяться для скрепления нескольких листов Cromático. Непрозрачная нитка образует рельеф и создает контраст с прозрачной поверхностью Cromático.



2



3

ПРОИЗВОДСТВО

- 1 Сквозь прозрачную бумагу мы можем увидеть полосы клея, нанесенные с геометрической точностью: три вертикальные полосы органически входят в дизайн и являются фирменным знаком конвертов Cromático. Технология нанесения клея запатентована.
- 2 Лента скреплена тонкой полосой клея, параллельной направлению изготовления бумаги.
- 3 Листы Cromático Extra Blanc сшиты между собой. Cromático можно сшивать внахлест или встык, как любую другую бумагу.

ТЕХНИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Для прикрепленных скрепками обложек следует выбирать бумагу с большим весом (от 140 г/м²). Cromático можно склеивать, использовать вместе с прокладками, применять для создания футляров и папок с закраинами для склейки. Рекомендуется отдавать предпочтение растворимым клеям или клеям для горячей сварки.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

| | ЧАСТНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ | | ПРЕИМУЩЕСТВА | ОГРАНИЧЕНИЯ | ХРАНЕНИЕ И УСЛОВИЯ ПРИМЕНЕНИЯ | СОВМЕСТИМОСТЬ | СУШКА |
|--|--|---|--|---|--|--|--|
| ОБЩИЕ ПРАВИЛА | Прозрачность бумаги достигается за счет отбеливания волокон. Обладает высокой плотностью, не имеет пор, не подвержена сжатию, очень чувствительна к перепадам влажности. | | Настоящая бумага, обладает прозрачностью и сочностью цвета в сочетании и тонко обработанной поверхностью. Дает замечательные результаты при применении любой стандартной технологии. | Хрупкая, чувствительная к любому воздействию бумага. При работе требует особой тщательности. При сложных операциях необходимо предварительно выполнить пробы. | Перед тем, как открывать упаковку, подождите, пока она достигнет температуры окружающей среды. Это может занять не менее суток, если калька хранилась при принципиально иной температуре. Калька может вступать в контакт с воздухом только при нормальных атмосферных условиях: температура 17-23°C; относительная влажность 50%. Перед зарядкой машины проветрите пакеты. В промежутке между двумя операциями кальку для защиты кальки следует использовать гидроизоляционную оберточную бумагу. | Калька - это бумага из естественной очищенной целлюлозы. Она полностью совместима с любыми материалами, которые обычно используются для бумаги. Единственные ограничения: пониженная пористость и высокая чувствительность к воде и перепадам влажности. | Калька плохо переносит резкие перепады температуры и влажности. Избегайте ее прохождения через сушильные камеры с горячим воздухом или инфракрасными лучами: калька может деформироваться или скрутиться. |
| ТЕХНИКА ПЕЧАТИ И ФАЛЬЦОВКА | РЕЗЮМЕ | ПРЕИМУЩЕСТВА | ОГРАНИЧЕНИЯ | УСЛОВИЯ ПРИМЕНЕНИЯ | ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ | ТИПОГРАФСКИЕ КРАСКИ - ЛАКИ - КЛЕИ | СУШКА |
| ГЛУБОКАЯ ПЕЧАТЬ | | | | При четырехцветной печати использование выворотной печатной формы значительно снижает время сушки. Оптимальный растр составляет 133-150; максимальный - 200. | | | |
| ОФСЕТ | ПРЕВОСХОДНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | Прозрачность кальки не дает типографской краске впитываться. Нет необходимости постоянно заполнять печатную форму для повышения качества воспроизведения. | | Смачивание следует свести к минимуму при низкой кислотности (рН 5-6). Можно использовать 13-15% спирт. По возможности следует предусмотреть поглотители краски на полях. Установите максимальное давление. | Печать должна быть перпендикулярна направлению изготовления бумаги. При сложной комплексной технике для блокировки печатного слоя используйте лак УФ. | Во избежание длительной сушки при сильном заполнении формы окисления (пластифицированную краску). При использовании металлизированных красок (золотой, серебряной) и при непрозрачном белом оттиске наилучший результат требует двухпрокатной печати. | Сильное увлажнение кальки замедляет высушивание типографской краски и может вызвать сильное расхождение размера в поперечном направлении. Избегайте крупноформатных заливок. Проветривание листов способствует кислородной полимеризации краски. Высота фальцев не должна превышать 4-5 см. Используйте порошок против отмарывания 15-20 мкм. Перед любой новой операцией предусмотрите достаточное время для сушки (24 ч) |
| ЦИФРОВАЯ ПЕЧАТЬ | ХОРОШИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | В понятие цифровой печати входят различные многочисленны системы. Выполните предварительные тесты. | Большинство цифровых печатных устройств относятся к лазерным или струйным принтерам (см. ниже). При цифровой офсетной печати (сухой) см. офсет (выше). Для систем Indigo рекомендуется профилактическая обработка. | | | |
| СЕРИГРАФИЯ | ПРЕВОСХОДНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | На гладкой поверхности бумаги сериграфия образует красивый рельеф. Как и пленки, калька требует очень тонкого экрана. | | В случае водорастворимых типографских красок рекомендуется использовать скорее их в небольших количествах (при тонкой сетке и кроющей краске), чем повышать температуру в сушильной камере. Краски на основе растворителя не требуют соблюдения специальных условий. | | | |
| ЛАЗЕРНЫЙ ПРИНТЕР (ЧЕРНО-БЕЛЫЙ И ЦВЕТНОЙ) | ХОРОШИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | Выполните предварительные тесты, чтобы проверить, хорошо ли бумага проходит через принтер. | На гладкой поверхности кальки дает прекрасные результаты. В случае высокоскоростных принтеров резкие перепады температуры могут деформировать бумагу, которая при этом блокирует принтер. Если при использовании офисных принтеров возникают проблемы, подавайте бумагу вручную или установите режим "пленка" (если принтер предусматривает работу в таком режиме). | | | Термопресс, который служит для фиксации тонера на выходе принтера, может вызвать деформацию кальки. |
| СТРУЙНЫЙ ПРИНТЕР (ЧЕРНО-БЕЛЫЙ И ЦВЕТНОЙ) | ХОРОШИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | Предварительно выполните тесты. При струйной цветной печати калька наименее предпочтительна. | | | | Низкая пористость бумаги объясняет увеличение времени сушки на несколько секунд. |
| ТЕРМИЧЕСКИЙ ПЕРЕВОД РИСУНКА | ХОРОШИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | Под этим названием применяются многочисленные различные системы. Предварительно выполните тесты. | | | | |
| ТЕРМОПЕЧАТЬ | ПРЕВОСХОДНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | Прекрасные результаты, требующие очень тщательной работы. | | Эта техника требует очень большой тщательности и затрат труда, особенно при 200 г/м ² . Так как калька не подвержена сжатию, контакт с пленкой должен быть очень точным: применяется очищенный металл, платиновый пресс в хорошем состоянии. При создании дубликата замените бакелит или лионскую плату на эластичные материалы (типа Blanchet). | Повышайте давление до предела деформации кальки, но не превышайте предельного значения. Соблюдайте температуру, указанную поставщиком пленки (100-120°C). | Используйте сухие пленки и стандартные связующие (пленки HS марки Kirz или 859 BU марки Oeser). | |
| ЛАК | ПРЕВОСХОДНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | Элегантный контраст между матовой поверхностью кальки и блестящим лаком. | | Применение офсетного лака не рекомендуется, так как он затрудняет процесс сушки. При использовании лака УФ однопрокатной печати вполне достаточно. | | | |
| ТИСНЕНИЕ | ПРЕВОСХОДНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | Отбеливание деформированной кальки подчеркивает рельефный рисунок. Поэтому глубокое тиснение не обязательно. | | | |
| ФАЛЬЦОВКА - РАЗМЕТКА | | | Калька - это плотная хрупкая бумага. Следите, чтобы не сломать фальц. Даже хорошо наметенный фальц на кальке плохо переносит многочисленные циклы открытия/закрытия. | При разметке фальца не смягчайте кальку. Чтобы не повредить ее, используйте тщательно отрегулированную форму, сетку с тупыми концами, подходящий дубликат и пониженное давление. В местах деформации калька белеет. Это явление означает, что калька становится хрупкой. Оно применяется для высвечивания сшиба или тисненого рисунка. | При фальцовке Cromático 200 г/м ² используйте широкую сетку (4 pts) на картонном дубликате в 4 мм; еще лучше наметить корешок с помощью двойной разбивки. Необходима при большом граммаже разбивка не может применяться для фальцовки тонкой кальки. | | |
| ОБРЕЗКА | ХОРОШИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | Калька - это плотная твердая бумага. Лезвие бумагорезальной машины, наточенное под углом в 23°, должно быть отполировано, чтобы избежать расслаивания. | При обрезке толщина стопы бумаги не должна превышать 2 см. | | |
| СБОРКА - СКЛЕИВАНИЕ | | | | При скреплении кальки скрепками по наружному фальцу рекомендуется усилить сборку с помощью клапанов. Водорастворимый клей имеет тенденцию надувать кальку. Наносите немного клея, влеющие полосы должны быть параллельны направлению изготовления бумаги. Следует отдать предпочтение клею на основе растворителя, в частности, клею для горячей сварки. | | | |
| ВКЛЕЙКА | Сборка кальки осуществляется методом сплевывания, сшивания или с помощью скрепок. | | | Кальку можно клеить в мелованную или обую бумагу при условии, что такая бумага в момент вклейки имеет влажность, аналогичную влажности кальки, т. е. относительную влажность в 50%. | | | |

ТЕХНИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

Применение кальки Extra Blanc гарантирует прекрасные результаты при любых стандартных технологиях.

ГЛУБОКАЯ ПЕЧАТЬ

Оптимальный растр составляет от 133 до 150. При четырехцветной печати рекомендуется применять выворотные печатные формы.

ПЕЧАТЬ

Можно использовать любую стандартную технологию.

При офсетной печати используйте типографскую краску, которая высушивается окислением.

При использовании больших печатных форм или заливках рекомендуем применять офсет или сериграфию.

СТРУЙНАЯ ПЕЧАТЬ

Прекрасные результаты. Высушивание типографской краски может увеличиться на несколько секунд.

При струйной цветной печати калька наименее предпочтительна.

ЛАЗЕРНАЯ ПЕЧАТЬ

На гладкой поверхности кальки дает прекрасные результаты. В случае высокоскоростных принтеров резкие перепады температуры могут деформировать бумагу, которая при этом блокирует принтер.

Если при использовании офисных принтеров возникают проблемы, подавайте бумагу вручную или установите режим «пленка» (если принтер предусматривает работу в таком режиме).

ФАЛЬЦОВКА И РАЗМЕТКА

Калька – плотная хрупкая бумага. Обязательно соблюдайте все технические условия.

ХРАНЕНИЕ И УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Калька может вступать в контакт с воздухом только при нормальных атмосферных условиях: температура 17-23°C; относительная влажность 50%.

УПАКОВКА

Cromatico Extra Blanc продается в упаковках по 200, 100 или 50 листов (в зависимости от граммажа). Экономичная упаковка помогает избежать излишних отходов.

Настоящая брошюра содержит подробные рекомендации и прикладывается к каждой упаковке бумаги Cromatico. Эти рекомендации вы можете найти на нашем сайте в сети Интернет или у поставщика. За любой дополнительной информацией вы можете обратиться в техническую службу фирмы Thibierge & Comar по электронной почте: info@thibierge-comar.com